



PIGMENTS
-ITALIA-

CIC AQUA

Cartella identificativa
colori (CIC)










La CIC è fornita come guida alla selezione dei colori e alla loro applicabilità. Le sezioni Sopracciglia e Correttori hanno una scala delle temperature e una scala chiaro-scuro situate alla fine della sezione stessa. Nonostante l'attenzione all'accuratezza e ai dettagli forniti per la riproduzione del colore, l'esempio del colore riportato dipende dalle impostazioni del monitor del computer e, se stampati, dalle impostazioni color della stampante. Quando utilizzati nella PMU i colori sono anche altamente influenzati dall'undertone di pelle del cliente, dalla tecnica dell'artista e dal gruppo di aghi usati.

Questo è anche il momento appropriato per menzionare un importante prodotto Li: il Soft FX. Aggiungendo differenti quantità di Soft FX le proprietà intrinseche di ogni singolo colore elencato nella CIC possono essere modificate a nostro piacimento per quel che riguarda la concentrazione, quindi l'effetto risulterà più leggero a seconda della quantità aggiunta.

La CIC è un documento vivente. Li lavora costantemente per fornire ai suoi clienti le ultime tecnologie nei pigmenti per trucco permanente.

DICHIARAZIONE DI NON RESPONSABILITÀ

La tabella identificativa dei colori (CIC) non sostituisce in nessun modo educazione e formazione nelle procedure di tatuaggio cosmetico o nella teoria dei colori. Ha come obiettivo quello di dare suggerimenti e raccomandazioni per i tecnici che lavorano con i pigmenti Aqua.

		L-D Temp	Base	Descrizione
	LI-1036 BLACK DIAMOND	Luminosità 6 Tono freddo	Nero	Un nero profondo e duraturo ideale per eyeliner classici, sfumati ed infraccigliare.
	LI-159 SABLE	Luminosità 5 Tono freddo	Nero caldo	È un colore ebano ideale eyeliner su pelli fredde e sopracciglia della scala Fitzpatrick IV-VI, da scaldare previamente se la pelle è molto fredda.
	LI-246 MINK	Luminosità 5 Tono medio freddo	Marrone scuro	Il marrone perfetto per pelli della scala Fitzpatrick IV-VI. Ideale per scurire i colori più chiari verso toni castani più morbidi. Per creare chiaroscuro su tecniche effetto pelo.
	LI-248 BOLD BROWN	Luminosità 5 Tono leggermente freddo	Marrone scuro	Colore perfetto per pelli della scala Fitzpatrick IV-VI. Perfetto per scurire e raffreddare toni sopracciglia più chiari.
	LI-245 CHICORY	Luminosità 4 Tono leggermente freddo	Castano	Ideale per pelli della scala Fitzpatrick III-V. Per tecniche di sfumatura decise su pelli di undertone caldo.
	LI-249 JAVA	Luminosità 4 Tono leggermente freddo	Castano medio	Ottimo per essere usato direttamente su pelli neutre a calde della scala Fitzpatrick III-V. Per intensificare toni più chiari.
	LI-247 MOCHA	Luminosità 4 Tono neutro	Castano	Ideale per creare sopracciglia in tutte le tecniche su pelli intermedie e di undertone freddo. Bellissimo per tecnica powder su bionde. Perfetto per schiarire i toni più scuri.



LI-251
FUDGE

Luminosità 3
Tono neutro

Castano medio

Ottimo per pelli della scala Fitzpatrick I-III a seconda della tecnica scelta, anche per clienti sale e pepe o di capelli bianchi. Perfetto per creare peli di riempimento nella tecnica a pelo 3D. Da mischiare ai toni più scuri per schiarirli, senza cambiare la temperatura.



LI-243
PERFECT BROWN

Luminosità 3
Tono neutro

Nocciola

Ideale per pelli della scala Fitzpatrick I-II in tecnica a effetto pelo. Perfetto per illuminare toni più intensi.



LI-240
FAWN

Luminosità 2
Tono leggermente freddo

Castano chiaro

Colore elegante e molto luminoso perfetto per pelli molto chiare, anche per clienti sale e pepe o di capelli bianchi. Da mescolare con toni caldi se si desidera schiarirli e raffreddarli leggermente. Ideale per ricreare la peluria su tecniche pelo 3D.



LI-650
ORANGE CRUSH

Luminosità 3
Tono caldo

Arancione insaturo

Ottimo colore per correggere trattamenti precedenti virati ai grigi e ai blu. Può essere utilizzato direttamente in tecnica powder su sopracciglia molto fredde. Ideale da aggiungere a qualsiasi colore della linea per ottenere toni più caldi o di correzione.



LI-328
YELLOW CRUSH

Luminosità 2
Tono medio caldo

Giallo insaturo

Ottimo colore per correggere trattamenti precedenti virati ai viola e porpora. Può essere utilizzato direttamente in tecnica powder su sopracciglia molto fredde. Ideale da aggiungere a qualsiasi colore della linea per ottenere le tonalità di correzione desiderate.



LI-239
HONEY PECAN

Luminosità 3

Tono medio caldo.
Miele.

Bellissimo colore biondo caldo per sopracciglia su pelli della scala Fitzpatrick I-II. Perfetto per riscaldare qualsiasi dei colori sopracciglia della linea con una tonalità media. Adatto alla ricostruzione delle areole.



LI-244
TOASTED ALMOND

Luminosità 3

Tono leggermente caldo.
Castano medio chiaro.

Un colore pensato per sopracciglia bionde a castagno chiare su pelli della scala Fitzpatrick I-II. Ideale per illuminare tonalità scure e creare effetti di tridimensionalità in tecniche a pelo. Per ottenere tonalità naturali per areole.

SCALA DI FITZPATRICK

Fitzpatrick 1

Estremamente sensibili al sole. Si scottano sempre e non si abbronzano mai. Esempi: capelli rosso chiari con lentiggini. Temperatura della pelle molto calda, a volte estremamente calda.



Fototipo 1

Fitzpatrick 2

Molto sensibili al sole. Si scottano facilmente e si abbronzano raramente. Esempio: carnagione chiara, capelli chiari, caucasici. I tipi di pelle possono essere caldi o freddi. Attenzione: sebbene è possibile avere clienti con pelle color pesca o crema (calda), il 99,99% dei clienti avrà la pelle fredda.



Fototipo 2

Fitzpatrick 3

Sensibili al sole. Si possono scottare ma prenderanno un'abbronzatura dorata. Esempio: capelli da biondo scuro a castano scuro, caucasici e asiatici (che discendono dall'estremo oriente), di solito con occhi marroni. Sebbene la maggior parte dei tipi di pelle sia tipicamente più neutra (pelle di asiatici – di stirpe Estremo Oriente) fino a fredda, esistono alcune sotto tonalità calde. Attenzione: sebbene è possibile avere clienti con pelle color pesca o crema (calda), il 99,99% dei clienti avrà la pelle neutra o fredda.



Fototipo 3

Fitzpatrick 4

Bassa sensibilità al sole. Talvolta si possono arrossare ma si abbronzano poi velocemente fino ad una abbronzatura marrone scuro. Esempio: pelli mediterranee dal colore olivastro, alcuni asiatici (di stirpe estremo orientale) con sotto tonalità giallo-verdi. I tipi di pelle si possono definire tutti freddi.



Fototipo 4

Fitzpatrick 5

Bassa o assente sensibilità al sole. Si arrossano molto raramente e si abbronzano molto e velocemente. Esempio: pelli latine, medio-orientali e alcune più scure di stirpe africana.



Fototipo 5

Fitzpatrick 6

Non si arrossano, la pelle è profondamente pigmentata. Esempio: Pelli da scure a nere. Si tratta di pelli dai sotto toni estremamente freddi.



Fototipo 6

LINEE GUIDA PER IL PATCH TEST



Leggermente caldo (questa categoria va dall'appena caldo al leggermente caldo)



Caldo (questa categoria va da caldo a molto caldo)



Estremamente caldo (questa categoria va da estremamente caldo a caldissimo)



Neutro; più neutro di altri colori sopracciglia – non ha una forte tendenza verso il caldo o il freddo



Leggermente freddo (questa categoria va dall'appena freddo al leggermente freddo)



Freddo (questa categoria va dal freddo al molto freddo)



Estremamente freddo (questa categoria va dall'estremamente freddo al freddissimo)

La Scala di temperature dei colori sopra citata si riferisce alla base primaria del pigmento per sopracciglia o del correttore che tende verso il freddo o il caldo. Si fa presente però che tutti i risultati non dipendono solo dal colore scelto, ma anche dall'undertone della pelle del cliente, dagli aghi utilizzati e dalla tecnica impiegata.

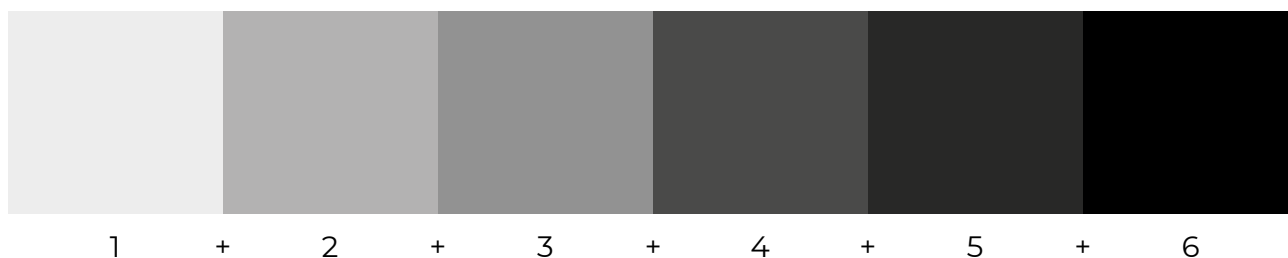
Ciascuno di questi elementi gioca un ruolo molto importante nel risultato di come un colore appaia freddo o caldo quando si stabilizza. Ad esempio, un colore classificato come freddo, tatuato su una pelle molto fredda con un solo ago, utilizzando la tecnica del microblading può alla fine stabilizzarsi apparendo estremamente freddo.

Dopo aver analizzato la pelle del cliente, e tenendo in considerazione la tecnica da applicare, è responsabilità dell'artista riscaldare il colore per prevenire un risultato tendente al cenere. La quantità di calore dipende da tutti i fattori sopra elencati. Neutro significa che non ha nessuna propensione sostanziale ad alcuna temperatura.

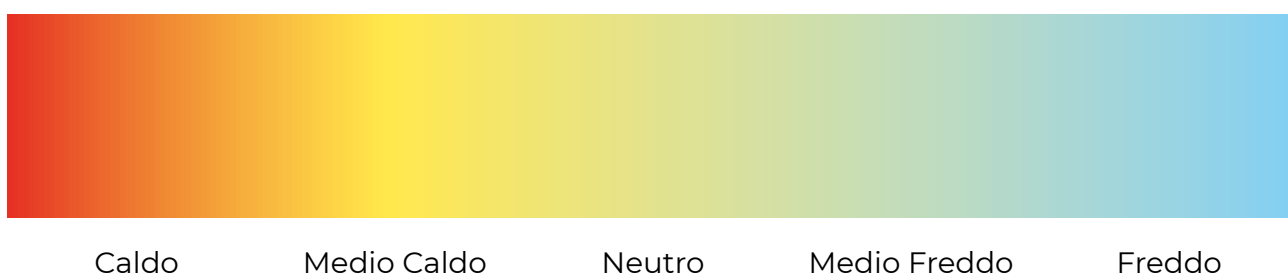
Comunque, ogni risultato del colore dipende dall'undertone della pelle. Le designazioni di freddo o caldo indicano le propensioni di base della temperatura della sotto tonalità del pigmento. Una classificazione di temperatura non indica necessariamente una assoluta proprietà fredda o calda ma piuttosto che la tendenza primaria va verso il caldo o il freddo. Ci sono diverse gradazioni di freddo e caldo.

Alcuni pigmenti possono essere solo leggermente freddi o caldi, mentre altri possono essere estremamente freddi o caldi. Ogni artista deve lavorare sia con i pigmenti Li sia con l'undertone di pelle di ogni cliente per determinare la giusta propensione di temperatura del corretto pigmento che va selezionato.

SCALA COLORI DAL PIÙ CHIARO AL PIÙ SCURO (L-D) PER SOPRACCIGLIA E CORRETTORI



SCALA DI TEMPERATURA CONSIGLIATA PER LE SOPRACCIGLIA, DOVE IL BIANCO RAPPRESENTA UNA TEMPERATURA DI COLORE NEUTRA.



COSE DA FARE E DA NON FARE RELATIVE ALLE LINEE FOREVER COLOR SERIES

- I clienti con allergie o intolleranze devono rivolgersi obbligatoriamente al proprio medico per il patch test.
- Utilizzo: Per l'uso esclusivo da parte di professionisti certificati in Micropigmentazione e applicazioni cosmetiche permanenti.
- Istruzioni: Agitare bene prima dell'uso. Versare in un contenitore sterile prima dell'uso.
- Non usare su neonati o bambini sotto i 18 anni.
- Non usare in allattamento o gravidanza.
- Rispettare le applicazioni raccomandate.
- Evitare il contatto con gli occhi. Risciacquare abbondantemente con acqua per lavare gli occhi in caso di contatto.
- Evitare l'esposizione al sole quando possibile per i 15 gg successivi all'applicazione.
- Utilizzare una protezione solare efficace fattore 50 o superiore.
- Seguire le istruzioni del produttore per l'uso.
- Non si può donare il sangue per un anno dopo aver fatto un tatuaggio o un make up permanente.
- Attenzione: I colori che riportano la dicitura "SOLO PER LABBRA" devono essere usati solo nella zona labbra.
- I colori Aqua non devono essere utilizzati sopra colori di altra marca. Questi pigmenti non devono essere mescolati con pigmenti di altre marche.

- 24 ore prima: non assumere le seguenti sostanze stimolanti: alcool, thè, caffè, soda con caffeina o altre sostanze che contengono stimolanti.
- Informare l'operatore di qualsiasi farmaco assunto.

CURE GENERALI POST TRATTAMENTO (per 7-14 giorni dopo il trattamento)

- Evitare l'esposizione al sole, i lettini abbronzanti e raggi UV. Usare una efficace protezione solare fattore 50 o più alto.
- Non toccare l'area. Non grattarsi, sfregarsi o togliere le crosticine. Non fare trattamenti al viso.
- Stare il meno possibile sotto l'acqua.
- Evitare di usare cosmetici sull'area incluse creme viso, detergenti, Aloe Vera, ecc.
- Evitare di fare lavori in giardino. Terra e inquinamento derivanti dall'ambiente possono causare infezioni.
- Evitare bagni in mare e piscina, lunghi bagni caldi con vapore, docce e Jacuzzi.

La rimozione con laser può causare decolorazione. Questo prodotto rispetta tutte le normative dell'Unione Europea (EU) relative a tatuaggi e trucco permanente come delineato nelle direttive 76/768/EEC, ANNEX II; ANNEX III PART I & II; EU-Resolution ResAP(2008)1.

LINEE GUIDA PER IL PATCH TEST

Attualmente l'industria non richiede un test di sensibilità per possibili reazioni allergiche; ciò nonostante Li Pigments raccomanda caldamente di sottoporsi ad un test completo di sensibilità prima di realizzare un micro-blading. Per il test di sensibilità vi preghiamo di inviare il vostro cliente da un dottore o un medico specialista prima del trattamento.

Vi preghiamo di far riferimento alle normative delle vostre regioni per determinare i pre-requisiti necessari per gli operatori del settore. Le normative possono cambiare da regione a regione. Il test va eseguito per ogni colore che si intende utilizzare. Controllate l'intervallo di tempo raccomandato tra il test e la procedura.

DURATA A SCAFFALE DEL PRODOTTO E CURA DOPO L'APERTURA

La durata a scaffale del pigmento a seconda di una o più delle seguenti condizioni: magazzino dove è conservato il prodotto, esposizione a temperature estreme, apertura, contaminazione incrociata, danni, raggi UV, radiazioni, autoclave, sterilizzazione, assenza di conservanti o inibitori della crescita microbica e alterazione. Questi prodotti sono codificati per lotto e data per la sicurezza del prodotto e rispettano tutte le direttive, le linee guida e le norme europee.

- Contenitori di pigmenti non aperti hanno una durata di 5 - 10 anni dalla data di produzione se mantenuti in luogo fresco ed asciutto e non esposti a temperature estreme o raggi UV. La data di scadenza si basa sugli ingredienti del prodotto.
- Contenitori aperti dovrebbero essere eliminati dopo un anno (12 mesi - 365 giorni). Si tratta di uno standard internazionale a cui LI ha aderito per tutti i luoghi. Rif. PAO (Tempo di mantenimento dopo apertura) simbolo (contenitore aperto) sull'etichetta. Annotare sulla bottiglia di pigmento la data di apertura.

FATTORI DA CONSIDERARE: SOLO PER USO PROFESSIONALE

Seguire le istruzioni del produttore per l'uso.

- Il produttore raccomanda di inviare il proprio cliente al medico per il patch test. Se si dovesse verificare una qualsiasi reazione interrompere l'uso e rivolgersi al proprio medico.
- Il produttore raccomanda che i clienti che hanno allergie o intolleranze facciano obbligatoriamente il patch test.
- Evitare il contatto con gli occhi. In caso si verificasse, sciacquare abbondantemente con acqua per pulire e rivolgersi immediatamente al proprio medico.
- Smaltire secondo normativa se esposto a calore o freddo estremi.
- Smaltire secondo normativa se contaminato.
- Smaltire secondo normativa se i contenuti si sono seccati.
- Smaltire secondo normativa se il contenitore risulta danneggiato o manomesso.
- Chiudere il tappo immediatamente dopo l'uso.
- Non immergere strumenti direttamente dentro il contenitore del pigmento, non contaminare il pigmento.
- Non sterilizzare di nuovo o mettere in autoclave il pigmento.
- Agitare bene (con forza).
- Conservare il contenitore del pigmento in un luogo fresco ed asciutto per la massima durata a scaffale.
- Si raccomanda una temperatura di stoccaggio tra i 20/25°.

Gli usi sono infiniti. Speriamo che questa nuova linea sia di vostro gradimento e che incontri la fiducia e la qualità che gli artisti e i loro clienti meritano.

SOFT FX

Soft FX è una soluzione appositamente formulata per artisti che scelgono di diluire (e quindi diminuire la concentrazione) di qualsiasi colore presente nella CIC per creare variazioni artistiche di densità e dimensione.

Eyeliner

Migliora le ciglia con un effetto multi dimensionale, effetto eyeliner. Utilizzare il pigmento

nella sua pienezza nella linea delle ciglie (procedura di rafforzamento ciglia). Per avere un

effetto eyeliner più leggero e sfumato (sopra la linea delle ciglia) diluire lo stesso colore dell'eyeliner.

Attenzione: il carbon black ha un rischio molto più alto di migrazione e diluirlo non diminuisce questo rischio. Si raccomanda l'uso solo da parte di artisti esperti, diluito o non.

Sopracciglia

Utile quando il cliente ha sopracciglia naturali e preferisce un risultato più leggero e polveroso rispetto ad uno che si fa notare molto. Diluire il pigmento per sopracciglia fino alla concentrazione desiderata per un risultato finale leggero e discreto.

Labbra

Per creare labbra piene senza contorno; usare Soft FX per diluire il pigmento labbra fino alla concentrazione desiderata e tatuare il contorno vermiglio. Questa tecnica si usa quando la cliente non vuole un contorno labbra definito.

Areola

Diluire il colore per areola fino alla concentrazione desiderata per creare una base leggera.

Per aggiungere profondità e dimensione stratificare lo stesso pigmento totalmente concentrato, sopra il pigmento diluito.

ISTRUZIONI PER SOFT FX

- Agitare sempre le bottiglie a fondo (30 secondi) prima di ogni utilizzo.
- Versare la giusta quantità di pigmento di cui si ha bisogno nel tappo per colore.
- Riempire il resto del tappo con la quantità desiderata di Soft FX. La diversa percentuale di pigmento e Soft FX è determinata dal risultato ricercato. Maggiore è la quantità di
- Soft FX usata più il pigmento si stabilizzerà trasparente e polveroso.
- Mescolare meticolosamente (30 secondi) prima dell'uso.
- Si consiglia di mescolare occasionalmente, soprattutto se si lavora più lentamente.

ISTRUZIONI SUL PACKAGING DELLE BOTTIGLIE AQUA

Tappi anti-manomissione

- Agitare sempre bene prima dell'uso le bottigliette di pigmento.
- Non mescolare pigmenti di marche diverse. È essenziale seguire questa regola.
- Prevenire sempre la contaminazione incrociata: non dosare mai il colore dalla bottiglia al tappetto per pigmento in una postazione di lavoro contaminata. Mai toccare le bottiglie con mani contaminate.
- Chiudere immediatamente il tappo in modo sicuro dopo aver versato il colore.

Tappi resistenti alle manomissioni

- Agitare sempre bene prima dell'uso le bottigliette di pigmento.
- Dopo aver agitato bene, rimuovere il tappo resistente alle manomissioni e versare la quantità desiderata. Stringere saldamente il tappo immediatamente dopo l'uso.
- Quando si agita una bottiglietta già aperta

- in precedenza prestare attenzione che il tappo sia chiuso saldamente in modo da evitare fuoriuscite. Questo è molto importante. In questo nuovo tappo c'è una guarnizione di fermo inserita, stampata all'interno del tappo a cupola, che quando è chiuso stretto poggerà saldamente sopra l'apertura della punta del contagocce che crea una guarnizione stretta e che impedisce perdite. Se il tappo non è sigillato stretto e adeguatamente prima di agitare, il pigmento fuoriuscirà dall'interno del tappo.
- Non mescolare pigmenti di marche diverse. È essenziale seguire questa regola.
 - Prevenire sempre la contaminazione incrociata: non dosare mai il colore dalla bottiglia al tappetto per pigmento in una postazione di lavoro contaminata. Mai toccare le bottiglie con mani contaminate.
 - Dopo aver dosato il colore chiudere accuratamente le bottiglie con il tappo.



www.lipigmentsitalia.it

+39 0422 485 556

info@lipigmentsitalia.it